



Patrizio Olivares

Settembre 2008- giugno 2010

Studio dello strumento voce nella Scuola di musica AREA 23 Lucca
Corso di alta formazione di canto moderno condotto da Loredana Lubrano.

Formazione dello strumento del cantante dal punto di vista posturale, fonatorio, respiratorio. Propreazione delle risonanze, lavoro di gruppo per facilitare l'apprendimento tramite i neuroni a specchio, sviluppo del tempo e sull'entrata in un lavoro strumentale, fondamenti di armonia, training fisico e fonico, riscoperta del nostro strumento respiratorio e utilizzo della respirazione diaframmatica, live music con gli altri componenti della scuola di musica.

Workshop Giugno 2009

Nell'estate 2009 ho partecipato ad un seminario condotto dall'associazione DIVA (didattica integrata voce artistica) condotto da Loredana Lubrano, Daniela Panetta, Eleonora Bruni, Andrea Tosoni, Laura Pigozzi e Valerio Silvestro

Settembre 2010- Giugno 2011

SCUOLA DI MUSICA MODERNA JAM via di taglio 1369/d S.FILIPPO (LU)
Corso professionale di canto moderno concepito sul modello delle più avanzate scuole del mondo. Una **formazione globale** che comprende strumento, armonia, ear training, pianoforte complementare di canto moderno condotto da Loredana Lubrano e Valerio Silvestro.

Settembre 2011-Giugno 2012 – Settembre 2012-attualmente

Corso Comunale di Teatro tenuto dall'insegnante Michela Innocenti.
Le attività svolte in questo corso provengono da studi e ricerche dell'insegnante fra la formazione tenuta al centro internazionale di studi vocali Roy Hart Theatre. Il lavoro del Centro si basa su una storia di oltre 80 anni di ricerca, studio e pratica della voce umana senza confini attraverso lezioni tenute da Kaya **ANDERSON** uno dei membri fondatori del Roy Hart Theatre.
Tra i suoi obiettivi Kaya incoraggiato a voce soul della parola e del corpo che porta ad una più profonda sensibilità per l'arte, la vita e di relazione.
Kaya ha ereditato una ricchissima esperienza nel lavoro e le idee di Alfred Wolfsohn e del suo successore Roy Hart e il Roy Hart Theatre e ha continuato a raffinare il suo metodo di insegnamento attraverso il lavoro sulla musica, teatro, Chi Gong, Tai Chi, Yoga e discipline della danza. Parla inglese, francese, italiano, tedesco e spagnolo.

Michela Innocenti ha tenuto master di biomeccanica tenuti da Niccolaj Karpov (padre della biomeccanica).

Le attività volgono allo studio della recitazione, Movimento scenico, Improvvisazione,

Clownerie, gioco teatro e fondamenti di biomeccanica.

Esperienza teatrali 2012 : Teatro Puccini di Altopascio, spettacolo LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA (F. Durrenmatt)

Esperienze teatrali 2013: Teatro Puccini di Altopascio, spettacolo SOGNO MUSICALE (liberamente tratto da Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare)

8 Marzo 2014: Partecipazione al progetto "PAROLE SCELTE" Lettura di testi in Sala Granai, Altopascio (LU)

Settembre 2013 e attualmente

Lezioni di chitarra tenute da Marco Galero (Musicista - didatta - arrangiatore e compositore).

2 Dicembre 2012

Giornata di lezione LUCCA IN VOCE condotto da Andrea Nacci, Vanna Rossellini, e A. Borrigan Torre.

Principi di idratazione laringea, postura e propriocezione del Vocal Tract

Settembre 2013

Affiancamento didattico dei corsi di propedeutica teatrale svolti nelle scuole comunali della prima infanzia di Villa Campanile (PI), nelle scuole elementari di Marginone, Altopascio, Spianate. Inizio dell'insegnamento di corsi di propedeutica teatrale, vocale e musicale.

Settembre 2013 luglio 2014

Ho iniziato il 1° anno di laurea bachelor of arts, in musica moderna/ contemporanea nella scuola di musica moderna JAM di (LU).

Il **Bachelor of Arts** è concepito sul modello delle più avanzate scuole del mondo. Una formazione globale che comprende strumento, armonia, ear training, pianoforte complementare, lettura, analisi dell'ascolto, musica d'insieme, interplay.

Un approccio rivoluzionario all'uso del corpo, strumento fondamentale nella performance. Lo studio approfondito e scientifico dell'armonia "moderna". Focus del metodo è l'esercizio della pratica concreta dell'atto di "fare musica" che si concretizza nell'attività della musica d'insieme con le eccellenze del panorama musicale italiano. Diretto da Valerio Silvestro (Pianista, sassofonista, arrangiatore, compositore, didatta e fondatore del M.A.D. (Music Aptitude Development). Fautore della trasmissione diretta e della formazione etica del performer, si è ispirato ai grandi "maestri" d'oltreoceano integrando nel suo metodo d'insegnamento una visione olistica delle grandi correnti didattiche del Jazz e non solo.) e Loredana Lubrano (**DOCENTE DI CANTO MODERNO E TECNICA VOCALE JAZZ** è co-fondatrice del

M.A.D. music aptitude development, con il maestro Valerio Silvestro, un approccio sinergico tra arte e scienza per lo sviluppo delle attitudini musicali.

Attualmente si dedica all'approfondimento della didattica attraverso tecniche corporee di sensibilizzazione al ritmo e di autoposturazione utile all'emissione della voce cantata attraverso la propriocezione, gli schemi motori e l'apprendimento con i neuroni specchio. È fondatrice del gruppo internazionale di ricerca sulla didattica della voce artistica DIVA, di

cui è ancora oggi Presidente.)

19 Ottobre 2013

LUCCA JAZZ DONNA , Teatro San Girolamo “Donne e Jazz, avventure musicali” Lezione-concerto condotto da Michela Lombardi, Titta Nesti e Stefania Scarinzi.

26/27 Ottobre 2013

Corso di aggiornamento VII EDIZIONE LUCCA IN VOCE

“Parola parlata parola cantata: La voce come luogo di incontro fra scienza e poesia”

Diretto dal Marco Mustaro , Andrea Nacci e Vanna Rossellini.

La “libertà di parola”, nel canto come nel parlato, è specchio e conseguenza di uno stato di profonda libertà interiore. La formazione è libera nella misura in cui la voce può testimoniare. I processi di rimozione cui è antropologicamente inevitabile sottrarsi e che costituiscono la causa prima delle patologie vocali, hanno paradossalmente il merito di far nascere nell'uomo il profondo desiderio di recuperare la propria integralità sul piano vocale..

08- 09- 10 Novembre 2013 –

Frequenza corso Estill Voicecraft EVT primo livello diretto da Elica Turlà Alejandro Saorin.

Martinetz , Stefania Patanè.

Estill Voicecraft EVT è il risultato di oltre vent'anni di studi condotti dalla ricercatrice, cantante e insegnante americana Jo Estill. E' un sistema innovativo d'insegnamento per la voce e promuove la conoscenza della fisiologia per giungere ad un controllo cosciente del lavoro muscolare connesso all'emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell'espressione delle qualità vocali.

28/06/2014

Stage “INTENSIVE VOCAL WORKOUT” di Monica Magnani (corista di Laura Pausino, vocal coach di michelle hunziker ecc.)

INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA TEATRALE E MUSICALE PRESSO

La scuola della prima infanzia di Villa Campanile (PI) .

Progetto che ha preso vita con l'associazione IL CIRCOE LA LUNA con la collaborazione del comune di Castelfranco di Sotto (PI).

Inoltre spartisco lezioni private di tecnica vocale moderna ad un target più adulto.

CONCORSO FORNACI IN CANTO 2009

(secondo posto con premio per miglior timbro vocale)

CONCORSO THE SHOW MUST GO ON (primo posto sezione cantautori con premio miglior pezzo inedito)

Partecipazione come ospite nelle giornate musicali e natalizie di RADIO STAR diretto da Elisa Girletti